# **UMOWA NR …..**

Zawarta w dniu …………………2018 r. w Warszawie pomiędzy:

Uniwersytetem Warszawskim ul. Krakowskie Przedmieście 26/28, 00-927 Warszawa

zwanym w dalszej części **Producentem**, posiadającym NIP:525-001-12-66, Regon:000001258

reprezentowanym przez:

dr hab. Dominikę Maison prof. UW - Dziekan Wydziału Psychologii

a

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ będącym płatnikiem VAT, NIP: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, REGON: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, zwanym dalej **Autorem**, działającym na podstawie \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ wypis z KRS lub innego rejestru właściwego dla Autora stanowiącego załącznik nr 1 do niniejszej umowy

w wyniku zapytania ofertowego **na nagranie i montaż filmu instruktażowego dla studentów psychologii i nauk pokrewnych przedstawiającego pacjentów z chorobami mózgu** została zawarta umowa o następującej treści:

**§1**

**Przedmiot Umowy**

1. Przedmiotem umowy jest realizacja przez Autora dwóch wersji montażowych filmu „*Zastosowanie specjalistycznych programów komputerowych w diagnozie i rehabilitacji neuropsychologicznej pacjentów z uszkodzeniami mózgu”* na rzecz Producenta, zwanych dalej przedmiotem umowy lub przedmiotem zamówienia.
2. Zamówienie jest finansowane z Funduszu Inicjatyw Dydaktycznych Uniwersytetu Warszawskiego.
3. Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia został zawarty w **załączniku nr** **2** do niniejszej umowy.
4. Każda z dwóch wersji filmu ma być powielony na płytach DVD w ilości 10 szt.
5. Scenariusz filmu ma być konsultowany z Producentem.
6. Autor po uzyskaniu akceptacji scenariusza przez Producenta drogą mailową przystąpi do realizacji filmów.

**§2**

1. Autor oświadcza, że dostarczony przedmiot umowy, o którym mowa w §1 ust. 1 niniejszej umowy:
	1. jest wolny od wad,
	2. jest w pełni zgodny z Opisem przedmiotu zamówienia stanowiącym załącznik nr 2 do niniejszej umowy oraz Ofertą Autora stanowiącą załącznik nr 3 do niniejszej umowy,
	3. jest wolne od roszczeń osób trzecich,
	4. nie narusza praw autorskich osób trzecich.

2. Autor udziela Producentowi gwarancji na zasadach ogólnych wynikających z Kodeksu Cywilnego.

**§ 3**

**Prawa autorskie**

1. Autor przenosi na Producenta całość autorskich praw majątkowych wraz z prawem do wykonywania i zezwalania na wykonywanie autorskich praw zależnych do przekazanego Producentowi.
2. Przeniesienie praw, o których mowa w ust. 1 następuje z chwilą odbioru przedmiotu umowy przez Producenta i nie jest ograniczone pod względem celu rozpowszechniania, ani też pod względem czasowym czy terytorialnym.
3. Przeniesienie praw, o których mowa w ust. 2 rozciąga się na następujące pola eksploatacji:
	* 1. utrwalenie technikami poligraficznymi, reprograficznymi, informatycznymi, fotograficznymi, cyfrowymi, fonograficznymi, audiowizualnymi, multimedialnymi;
		2. zwielokrotnienie technikami poligraficznymi, reprograficznymi, informatycznymi, fotograficznymi, cyfrowymi, fonograficznymi, audiowizualnymi, multimedialnymi niezależnie od ilości egzemplarzy;
		3. wprowadzenie do obrotu bez ograniczeń przedmiotowych, terytorialnych i czasowych i bez względu na przeznaczenie;
		4. wprowadzenie do pamięci komputera;
		5. rozpowszechnienie w sieciach informatycznych, w tym w Internecie;
		6. rozpowszechnienie w ten sposób aby pojedyncze osoby miały dostęp do przedmiotu umowy w wybranym przez siebie miejscu i czasie;
		7. publiczne odtworzenie i wykonanie;
4. Wykorzystanie przedmiotu umowy na wszystkich wymienionych powyżej polach eksploatacji może następować w m.in. następujących formach:
	* 1. rozpowszechnianie w całości lub częściach, samodzielnie lub w dziełach innych podmiotów, a także w połączeniu z dziełami innych podmiotów,
		2. rozpowszechnianie po opracowaniu przy zastosowaniu wszelkich technik plastycznych i graficznych, zmiany kolorystyki i nasycenia barw, skal i proporcji, czcionek, kadrowania,
		3. rozpowszechnianie po dokonaniu opracowania redakcyjnego, polegającego m.in. na wprowadzeniu śródtytułów, podtytułów, opisów.
5. Producent uprawniony jest do wprowadzania dowolnych zmian w przedmiocie zamówienia, zarówno w zakresie treści jak i formy, samodzielnie lub przy pomocy osób trzecich oraz wykorzystywania zmienionego przedmiotu zamówienia w sposób opisany w ust 2 – 4.
6. Autor oświadcza, że nie będzie wykonywał przysługujących mu praw autorskich osobistych w sposób ograniczający Producenta w wykonywaniu praw do przedmiotu zamówienia.
7. Autor oświadcza, że wykonane przedmiotu zamówienia nie narusza praw autorskich osób trzecich oraz, że w przypadku wystąpienia osoby trzeciej przeciwko Producentowi z roszczeniami z tytułu naruszenia jej praw autorskich do przedmiotu zamówienia lub jego części, w tym prawa własności, autorskich praw osobistych i majątkowych lub z tytułu naruszenia dóbr osobistych, Autor przejmie odpowiedzialność wobec tej osoby trzeciej. Jeżeli Producent poniesie szkodę z tytułu ww. roszczeń osoby trzeciej Autor obowiązany jest do jej pokrycia.
8. Autor zobowiązuje się zawrzeć stosowne umowy z osobami występującymi w filmie na świadczenie usług bez wynagrodzenia wraz z zapisem o zgodzie na wykorzystywanie ich wizerunku w materiałach Uniwersytetu Warszawskiego.
9. Przed przystąpieniem do realizacji filmu lub jego danej części Autor zobowiązuje się do przedstawienia Producentowi umów, o których mowa w ust. 8.

**§4**

###### Terminy

1. Termin realizacji przedmiotu zamówienia: od dnia podpisania umowy do września 2018 r.
2. W przypadku, gdy przedmiot umowy będzie niezgodny z Opisem przedmiotu zamówienia stanowiącym załącznik nr 1 do niniejszej umowy oraz Ofertą Wykonawcy stanowiącą załącznik nr 2 do niniejszej umowy, Autor na swój koszt wymieni przedmiot umowy na nowy, wolny od wad w terminie nie późniejszym niż w 3 dniu roboczym następującym po dniu zgłoszenia tego faktu.
3. Za dzień roboczy uważa się zarówno w niniejszym ustępie, jak i w całej Umowie każdy dzień od poniedziałku do piątku z wyjątkiem dni ustawowo wolnych od pracy.

**§5**

**Zasady płatności**

1. Strony ustalają za wykonanie przedmiotu umowy wynagrodzenie ustalone na kwotę

wraz z podatkiem VAT .brutto ……………………………. (słownie: …………………..……………….), w tym:

kwota netto (liczbowo) ………........................................................................................................ zł

należny podatek VAT w wysokości .............. %, tj. (liczbowo) …..................................................zł

1. Należność będzie płatna przelewem w ciągu  21 dni od daty otrzymania prawidłowo wystawionej faktury przez Producenta, na konto o numerze .................................................................. Faktura zostanie wystawiona po odbiorze przedmiotu umowy.
2. Autor bez zgody Producenta nie może przenieść wierzytelności wynikających z tej umowy na osobę trzecią oraz dokonywać potrąceń.
3. Wynagrodzenie, o którym mowa w § 5 ust. 1, obejmuje wszelkie świadczenia Autora związane z realizacją niniejszej Umowy. Wynagrodzenie wyczerpuje wszelkie należności i zaspokaja wszelkie roszczenia Autora wobec Producenta z tytułu wykonania Umowy.
4. Za datę zapłaty wynagrodzenia Autorowi uważa się datę skutecznego obciążenia rachunku bankowego Producenta.

**§ 6**

**Kary umowne**

1. Autor zapłaci Producentowi karę umowną, za:
	1. niedotrzymanie terminu wykonania przedmiotu umowy w wysokości 0,1% wynagrodzenia za każdy dzień zwłoki, nie więcej niż 10% wynagrodzenia.
	2. odstąpienie od wykonania umowy bez winy lub zgody Producenta, w wysokości 10 % wynagrodzenia,
	3. nie przedstawienie wymaganych umów, o których mowa w § 3 ust.9 niniejszej umowy w wysokości 0,2 % wynagrodzenia
2. Producent zastrzega sobie prawo do odszkodowania uzupełniającego na zasadach ogólnych Kodeksu Cywilnego, łącznie z utraconymi korzyściami.
3. Producent zastrzega sobie prawo odstąpienia od umowy, jeżeli Autor
	1. opóźnia się rozpoczęciem realizacji umowy powyżej 7 dni,
	2. przedmiot umowy nie spełnia warunków technicznych
	3. wystąpią istotne zmiany okoliczności których nie można było stwierdzić w chwili jej zawarcia. Producent zawiadamia o tym Autora na piśmie w terminie 1 tygodnia od powzięcia wiadomości o powyższych okolicznościach.

**§7 Postanowienia końcowe**

1. Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej w postaci aneksu pod rygorem nieważności.
2. Wszelkie spory wynikłe z niniejszej umowy będą rozstrzygały właściwe Sądy dla Producenta
3. W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową będą stosuje się przepisy Kodeksu Cywilnego.
4. Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.

Załączniki:

1. wypis z KRS lub innego rejestru właściwego
2. opis przedmiotu zamówienia
3. oferta Autora

 **Producent Autor**

Załącznik nr 1 do Umowy nr …………..

**OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA**

Zamówienie obejmuje nagranie i montaż filmu instruktażowego dla studentów psychologii i nauk pokrewnych przedstawiającego pacjentów z chorobami mózgu finansowany z Funduszu Inicjatyw Dydaktycznych *Zastosowanie specjalistycznych programów komputerowych w diagnozie i rehabilitacji neuropsychologicznej pacjentów z uszkodzeniami mózgu*

* + 1. Wykonawca zrealizuje dwa filmy: jeden o długości 1 godziny, drugi o długości 30 minut.
		2. Film o długości 1 godziny ma przedstawiać:
* 10 pacjentów z chorobami mózgu oraz pracujących z nimi neuropsychologów,
* omówienie zaburzeń poznawczych pacjentów,
* pokazanie przykładowych ćwiczeń tradycyjnych i komputerowych stosowanych w rehabilitacji tych zaburzeń.
	+ 1. Film o długości 30 minut ma stanowić streszczenie informacji podanych w punkcie 2 niniejszego opisu przedmiotu zamówienia.
		2. Nagrania mają być wykonane w Szpitalu Wielospecjalistycznym CKR Konstancin przy ul. Gąsiorowskiego 12/14 w Konstancinie-Jeziornej oraz na Wydziale Psychologii UW ul Stawki 5/7 w Warszawie.
		3. Film ma zawierać ścieżkę dźwiękową (lektor*,* tło muzyczne), wizualizację miejsc uszkodzeń mózgu u pacjentów, tłumaczenie na język angielski w napisach (nie automatyczne), oraz kilka nagrań z aplikacji mobilnej (telefonu) od pracowników Zespołu Oddziałów Neurologii Mazowieckiego Szpitala Bródnowskiego w Warszawie przy ul. Kondratowicza 8. Te nagrania będą pokazywały diagnozę neuropsychologiczną pacjentów.
		4. Każdy z filmów ma być powielony na płytach DVD w ilości 10 szt.
		5. Autor zobowiązany jest do konsultacji na etapie uszczegóławiania scenariusza.
		6. Autor przy realizacji zamówienia powinien przewidzieć konieczność wielokrotnego jeżdżenia do szpitali, ponieważ pacjenci nie będą dostępni w jednym terminie.
		7. Autor zgodnie z deklaracją z formularza ofertowego stawi się na telefoniczne wezwanie Producenta na przeprowadzenie nagrania w terminie ….. dni kalendarzowych.
		8. Autor zgodnie z deklaracją z formularza ofertowego będzie dyspozycyjny przez …. dni kalendarzowych do realizacji nagrania po zawiadomieniu telefonicznym przez Zamawiającego