

mgr Matra Borkowska-Bierć

Temat pracy doktorskiej: Aspiracje młodych muzyków a ich zakorzenienie w etosie rodziny pochodzenia

Promotor – prof. dr hab. Elżbieta Wiśniewska-Dryll

STRESZCZENIE

Celem pracy badawczej była odpowiedź na pytanie: Jakie składniki etosu rodzinnego młodych muzyków wpływają na ich osiągnięcia w zawodzie? Za miarę osiągnięć przyjęto wysokość aspiracji zawodowych. Przebadano 80 studentów uniwersytetów muzycznych. Metodą zbierania danych był wywiad narracyjny dotyczący rodziny. Analizy z wykorzystaniem metod mieszanych wskazały na istotną w rozwoju aspiracji rolę muzyczności rodziny, a w szczególności ojca. Badania systemu motywacji dowiodły, że osoby o wysokich aspiracjach charakteryzują się wysokim poczuciem sprawstwa, które jest głównym mechanizmem wspierającym działanie. Ponadto poddają refleksji swoje działania, a opowiadając o sobie prezentują niepewność sądów i działań. Analiza treściowa etosu rodzinnego porównująca rodziny osób o niskich i wysokich aspiracjach wykazała, że z wysokimi aspiracjami współwystępują: wsparcie w działalności muzycznej, transfer wartości związanych z pracą i intelektem, pozytywna ewaluacja członków rodziny oraz opowiadanie historii o przeszłości. Wymienione cechy powodują, że osoby wychowujące się w takich rodzinach czują się częścią grupy osób o podobnych uzdolnieniach i zainteresowaniach, rozumieją ograniczenia zawodu muzyka i nabierają umiejętności radzenia sobie z nimi. Gdy opowiadają o swoich aspiracjach, wykazują się większą ambicją, dążeniem do mistrzostwa oraz zdolnością do formułowania precyzyjnych planów. W pracy dyskutowane są także ograniczenia generalizacji otrzymanych wyników oraz ich teoretyczne i praktyczne implikacje.